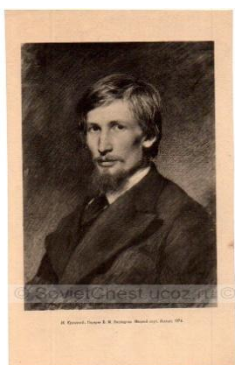


Категория №9 «Репродукции» Покровская А.К. (14 ед.) [ПРОДАНО]
Условия использования материалов, размещенных на сайте SovietChest.

При полном или частичном использовании материалов ссылка на сайте sovietchest.ucoz.ru обязательна. [[Ознакомьтесь с условиями](#)]

Информация, размещенная на сайте может быть изменена без предварительного уведомления.

© SovietChest.ucoz.ru ©



№1.

[DSC096](#)

И. Крамской. Портрет В.М. Васнецова. Мокрый соус, белила. 1874

Васнецов Виктор Михайлович ([пастель, 1874](#))

Автор: Крамской Иван Николаевич ([1837-1887](#))

Страна: СССР

Период: Вторая половина XX в.

Издатель: (?)

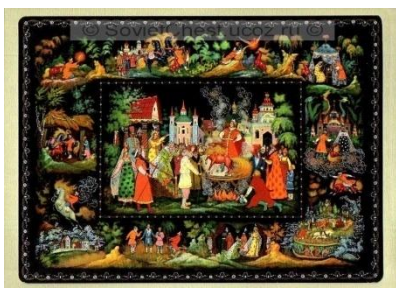
Бумага: картон

Тип работы: Антикварная графика

Техника изображения: Графика

Размер листа (см): ≈ 18,5x29,5; Вес (гр): ≈ 50

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).



№2.

[DSC116](#)

Эскиз лист (оригинал) №4 "Конёк-горбунок"

Лаковая миниатюра «Конёк-горбунок»

Страна: СССР

Период: 1949 – 1956 гг.

Автор: Борунов Александр Васильевич ([1920 – 1994](#))

Производитель: с. [Палех](#), Ивановской области, 1949 – 1956 гг.

Порядковый номер полуфабриката:

Размер листа (см): ≈ 37,0x29,5 / Эскиз лист (см): ≈ 27,3x20,1; Вес (гр): ≈ 155

Техника: Русские народные промыслы - древнерусская живопись и народное творчество

Технология – «письмо по сквозному», которое предполагает использование светоотражающего материала.

Хранения произведения: Сказки Пушкина. Ларец, 1949. ГРМ (требуется уточнение)

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).

ПАЛЕХ !!!

Своеобразное и тонкое искусство лаковой миниатюры Палеха вобрало в себя как основу принципы древнерусской живописи и народного творчества. Многовековой Палехский опыт богат и многообразен. Издавна в Палехе изучались и сохранялись традиции древнерусского искусства.

Палехские лаковые миниатюры пишутся на шкатулках, пластинах, брошах, - изготовленных из папье-маше. Отличительными чертами Палехской школы являются: миниатюрное (мелочное) письмо.

Палехские миниатюры подписываются по единому образцу. На крышке предмета ставится порядковый номер полуфабриката, указание места (Палех), фамилия и инициалы автора. С 1934 года на дне кузовка шкатулки ставилась подпись "Made in USSR", которая в 1992 году сменилась на "Made in Russia". Все подписи выполняются творёным золотом.

В конце 80-х годов появился товарный знак на работах Художников Палеха - жар-птица. К каждой работе прилагается сертификат, свидетельствующий о подлинности произведения.



№3.

[DSC119](#)

Эскиз лист (оригинал) №8 "Сказка о Царе Салтане". Соч. А.С. Пушкина

Лаковая миниатюра «Сказка о Царе Салтане»

Страна: СССР

Период: 1930 гг.

Автор: Котухин Александр Васильевич ([1886 – 1961](#))

Производитель: с. [Палех](#), Ивановской области – 1934 год.

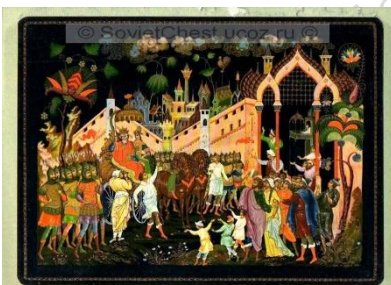
Порядковый номер полуфабриката:

Размер листа (см): ≈ 37,5x29,5 / Эскиз лист (см): ≈ 27,5x20,4; Вес (гр): ≈ 155

Хранения произведения: [Сказка о царе Салтане](#). Ларец, 1934. ГМПИ.

- Три чуда и флот царя Салтана. [Крышка](#)
- Отъезд царя Салтана. [Передняя сторона](#)
- Гвидон избавляет лебедя от коршуна. [Задняя сторона](#)
- Беседа Гвидона с царевной-лебедью. [Боковая сторона](#)
- Чтение ложного указа. [Боковая сторона](#)

Состояние: без утерь и повреждений (отхождение от подложки – расклейка, на обратной стороне подложки имеется надпись). Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).



№4.

[DSC121](#)

Эскиз лист (оригинал) №26 "Сказка о Золотом петушке"

Лаковая миниатюра «Сказка о Золотом петушке»

Страна: СССР

Период: 1930 гг.

Автор: Баканов Иван Михайлович ([1870 – 1936](#))

Производитель: с. [Палех](#), Ивановской области – 1934 год.

Порядковый номер полуфабриката: № 1189

Размер листа (см): ≈ 37,5x29,8 / Эскиз лист (см): ≈ 27,0x21,1; Вес (гр): ≈ 150

Хранения произведения: [Сказка о Золотом петушке](#). Шкатулка, 1934. ГМПИ

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).



№5.

[DSC122](#)

Эскиз лист (оригинал) №27 «?» Ларец

Лаковая миниатюра «?» Ларец

Страна: Россия

Период: 19(?) год.

Автор: не установленно

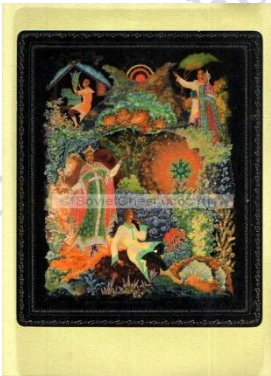
Производитель: с. [Палех](#), Ивановской области – [19\(?\) год.](#)

Порядковый номер полуфабриката:

Размер листа (см): ≈ 37,5x29,4 / Эскиз лист (см): ≈ 32,5x24,4; Вес (гр): ≈ 165

Хранения произведения: «?»

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).



№6.

[DSC118](#)

Эскиз лист (оригинал) №30 Уральский сказ П. Бажова "Каменный цветок"

Лаковая миниатюра «Каменный цветок»

Страна: СССР

Период: 1940 гг.

Автор: Мельников Григорий Михайлович ([1916 – 1994](#))

Производитель: с. [Палех](#), Ивановской области – 1947 год.

Порядковый номер полуфабриката: № 3267

Размер листа (см): ≈ 29,5x37,6 / Эскиз лист (см): ≈ 19,6x23,6; Вес (гр): ≈ 150

Хранения произведения: [Каменный цветок](#). Шкатулка, 1947. ГМПИ

Состояние: без утерь и повреждений (подставка имеет надрыв по левому краю – 1,9 см., и незначительные складки по углам). Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).



№7.

[DSC117](#)

Эскиз лист (оригинал) №32 "Освобождение северного Китая"

Лаковая миниатюра «Освобождение северного Китая»

Страна: СССР

Период: 1956 - 1966 гг.

Автор: Панин Виктор Александрович ([1926 – 2009](#))

Производитель: с. [Палех](#), Ивановской области – 1956 год.

Порядковый номер полуфабриката: № 330

Размер листа (см): ≈ 37,5x29,7 / Эскиз лист (см): ≈ 27,5x20,5; Вес (гр): ≈ 160

Хранения произведения: Освобождение северного Китая.

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).



№8.

[DSC099](#)

Репродукция линогравюры "[Пролетающие птицы](#)" художника Владимира Андреевича Фаворского. Март 1959 года.

Страна: СССР

Период: Середина XX в.

Издатель: (?)

Автор: Владимир Андреевич Фаворский ([1886 – 1964](#))

Размер листа (см): ≈ 22,8x30,0; Вес (гр): ≈ 30

Бумага: меловая

Тип работы: графика ([Мастера советской станковой графики](#))

Состояние: без утерь, по левому краю имеется незначительная складка.

Сохранность: очень хорошая (смотрите фото-содержание).



№9.

[DSC097](#)

Репродукция 1905 год. Мозаика. (1957г.) Владимир Андреевич Фаворский (1886 – 1964)

Первые выступления рабочих

Страна: СССР

Период: Середина XX в.

Издатель: (?)

Размер листа (см): ≈ 23,0x30,0; Вес (гр): ≈ 35

Бумага: меловая. Тираж: неуказанно

Тип работы: Гравюра (цветная)

Автор: Владимир Андреевич Фаворский ([1886 – 1964](#))

Текст: "Рабочая Марсельеза" стала гимном пролетариата в революцию 1905 года:

Отречемся от старого мира,

Отряхнем его прах с наших ног!

Нам враждебны златые кумиры,

Ненавистен нам царский чертог...

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).
Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. 1905 год. Мозаика. (1935г.) стр. 24-25 [[Djv-ZIP](#)]



№10.

[DSC100](#)

№11. Иллюстрации к "Слову о полку Игореве"

Страна: СССР

Период: Середина XXв. 1950 – 1960 гг.

Автор: Владимир Андреевич Фаворский ([1886 — 1964](#))

Издатель: (?)

Тип работы: Антикварная графика

Носитель изображения: Бумага меловая

Техника изображения: Гравюра (цветные)

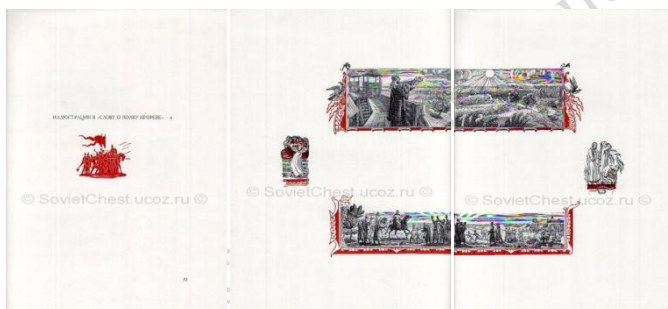
Количество листов: 2

Размер листа (см): ≈ 23,0x30,0 / 46,0x30,0 – (Страничный разворот); Вес (гр): ≈ 65

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).

Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. "Битва с половцами". Стр. 71. (70)/разворот/ Стр. 72

(71) [[Djv-ZIP](#)]



№11.

[DSC105](#)

№12. Иллюстрации к "Слову о полку Игореве"

Страна: СССР

Период: Середина XXв. (изд. в 1954)

Издатель: (?)

Автор: Владимир Андреевич Фаворский ([1886 — 1964](#))

Тип работы: Антикварная графика

Носитель изображения: Бумага меловая

Техника изображения: Гравюра (цветные)

Количество листов: 2

Размер листа (см): ≈ 23,0x30,0 / 46,0x30,0 – (Страничный разворот); Вес (гр): ≈ 65

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).

Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. "Плачь Ярославны". Стр. 73 (72) /разворот/ Стр. 74

(73) [[Djv-ZIP](#)] Стр. 75 (77) /разворот/ Стр. 76 (75) – Концовка. "Возвращение Игоря" [[Djv-ZIP](#)]



№12.

[DSC108](#)

№13. Иллюстрации к произведениям Р. Бернса, Д. Китса и Д. Родари

Страна: СССР

Период: Середина XXв.

Издатель: (?)

Автор: Владимир Андреевич Фаворский ([1886 — 1964](#))

Тип работы: Антикварная графика

Носитель изображения: Бумага меловая

Техника изображения: Гравюра (цветные)

Количество листов: 2

Размер листа (см): ≈ 23,0x30,0 / 46,0x30,0 – (Страничный разворот); Вес (гр): ≈ 65

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).

ФАВОРСКИЙ В. А. (1886–1964), русский художник и теоретик искусства, выдающийся мастер русской гравюры и книжного дизайна. Творчество, фотографии, статьи о художнике: Фронтиспис к книге "[Роберт Бернс в переводе С.Маршака](#)". 1950



№13.

[DSC111](#)

№14. Иллюстрации к трагедии А. Пушкина "Борис Годунов"

Страна: СССР

Период: Середина XXв. (1955, изд. в 1956)

Издатель: (?)

Автор: Владимир Андреевич Фаворский ([1886 — 1964](#))

Тип работы: Антикварная графика

Носитель изображения: Бумага меловая

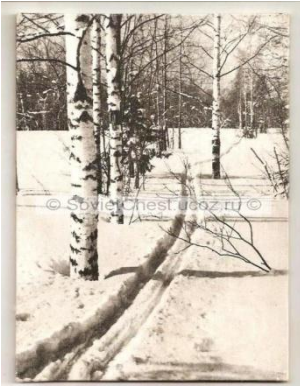
Техника изображения: Гравюра (цветные)

Количество листов: 2

Размер листа (см): ≈ 23,0x30,0 / 46,0x30,0 – (Страничный разворот); Вес (гр): ≈ 65

Состояние: без утерь и повреждений. Сохранность: отличная (смотрите фото-содержание).

Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. "Борис и Юродивый". Стр. 79 (78) /разворот/ Стр. 80 (79) [[Djv-ZIP](#)]



№14. [ХРБК1969](#)

Художественная репродукция "Березы"

Страна: СССР

Период: Вторая половина XXв. 1960 гг.

Время выпуска: 1969 год

Производитель: Комбинат изопродукции №1, Ленинград, ул. Куйбышева, 28

Клеймо: логотип производителя [я]

Фото: В. Куприянова

Марка: Арт. ЛГ-121 – 714 з. 504 Тираж: 5000 экз.

Материал: жесткий - картон, спецткань

Цвет: черно-белая (с серым)

Размеры (см): ≈ 17,0х23,0х0,4; Вес (гр): ≈ 140

Цена на момент изготовления 1 руб.

Состояние: без утрат и повреждений, с тыльной стороны развод.

Сохранность: хорошая (смотрите фото- содержание).

© SovietChest.ucoz.ru ©